

# Nieuw leven in de 'Ploem Ploem Jenka'

**OME HENK**, een creatie van **FRANK VAN DER PLAS**, is me d'r eentje. Die verzint verhalen... de gebroeders **GRIMM** zijn er niets bij. Dus een interview met de schepper van 'wereldhits' als 'Op De Camping' en 'Ik Zing Dit Lied Voor Ome Henk' is geen sinecure. Z'n laatste plaatje 'Ploem Ploem Jenka', is een duet met de originele vertolkster **TREA DOBBS**. Hoe is deze verrassende samenwerking ontstaan?

Door **CORS VAN DEN BERG**  
Foto **MARIO NAP**

**V**an drugs moet hij niets hebben (een sigaretje op z'n tijd kan), alcohol komt zijn slokdarm niet in (sinas wel) en afgezien van zwemmen (sinds z'n 6de zit hij



Ome Henk en Trea Dobbs hebben elkaar leren kennen in Big-geneven...

## Ome Henk en Trea Dobbs bundelen de krachten

op zwemles en binnenkort zwemt hij af) is hij niet echt sportief. En na achttien keer afrijden is hij, wegens geldgebrek, ook maar gestopt met de pogingen om zijn rijbewijs te halen. **OME HENK** is geboren in Big-geneven, vlakbij Sassenheim ('links-af bij de worstenfabriek van Willie Worstenkots'), heeft acht broers ('die heten allemaal Henk, behalve Koos die heet Piet') en hij scoorde zijn eerste hit met de **Sinterklaas Medley** in 1991, de opvolger van **Snip, Ik Ben Verkouden**. Met **Op De Camping** in 1995 brak hij pas echt door. Zijn laatste hit was **Mambo 6**. Dus eigenlijk is Ome Henk wel een soort idool. Toch?  
'Het is maar hoe je het noemen wilt,' zegt hij bescheiden. 'Wel krijg ik veel fanmail. Dan schrijven ze bijvoorbeeld: 'Ik heeft al u bandjes' of 'Ik heeft ook zo graag zo'n hoedje als u heeft'. Huwelijksaanzoeken? Nee! Gek hè? **TREA DOBBS** is de enige die me trouw is gebleven al die jaren.'  
Dus stak hij **Ploem Ploem Jenka** van Trea Dobbs in een gloednieuw jasje en vroeg haar mee te zingen.

Want wie zou dat beter kunnen dan zij?  
'Met **Ploem Ploem Jenka** heb ik destijds aan de voorrondes van het Nationale Songfestival meegedaan,' vertelt Trea. 'Die finale heeft **CONNY VANDENBOS** gewonnen met **Het Is Genoeg**, maar ik heb de hit gehad.' Sindsdien scoorde ze (onder andere) met **Was Je Maar In Lutjebroek Gebleven**. In 1969 is ze vanwege een 'nogal ambitieuze echtgenoot' gestopt met zingen.  
'Door de spanningen thuis ben ik op de bühne ingestort,' vertelt Trea. 'Ik heb een keuze moeten maken tussen mijn carrière en mijn huwelijk en toen heb ik gekozen voor het laatste. Vijf jaar later ben ik echter toch gescheiden. Mijn oudste kind was toen vier en de jongste was twee. Pas begin jaren tachtig heb ik geprobeerd mijn carrière nieuw leven in te blazen.'  
Sinds 1999 doet ze het management voor jong talent. En is de **Ploem Ploem Jenka** opnieuw op de plaat gezet. Als duet met Ome Henk.  
**Wat is het verhaal daar achter?**  
Trea: 'Ja Henk, dat moet je me toch

eens vertellen, hoe ben jij op dat idee gekomen?'  
Henk: 'Ik weet het helemaal niet meer. Ja kijk, het punt is, we hebben bij elkaar op school gezeten, in Big-geneven. Ik zat in de 6de en toen Trea in de eerste binnenkwam ben ik meteen vijf keer blijven zitten omdat ik bij haar in de klas wilde. Daarna zijn we samen nog drie keer blijven zitten en toen ik van school af ging kreeg ik van de hoofdonderwijzer een scheerapparaat. Op een gegeven moment zijn we elkaar uit het oog verloren. Daar was ik erg door aangeslagen. Zij is toch altijd mijn grote liefde gebleven.'  
**Hoe heb je haar weer terug gevonden?**  
Henk: 'Ik stond in de snackbar een Berehap te bestellen en toen dacht ik opeens: Trea! Dat schoot me opeens te binnen. Ik dacht: *Die moet ik toch maar weer eens bellen*. Maar ik had geen nummer meer van haar. Dus dat is via **BERT VAN EENDENBURG** gegaan, de snackbarhouder. Die heeft haar opgespoord.'  
Trea: 'En toen ging de telefoon, of ik dat wilde doen. Maar ik wist eerst

niet wie hij was. Henk? Henk wie? Toen hij zei Stubbe viel het kwartje. Nadat ik wat cd'tjes van hem had beluisterd zei ik: *Het lijkt me leuk, maar ik wil wel eerst de tekst lezen*. Die heeft hij mij gefaxt en toen zei ik: *Okee, laten we het maar doen*. We hebben twee versies gemaakt, de hoem pa pa-versie, zoals de **Ploem Ploem Jenka** behoort te zijn en de hip hop-versie. En dat was een heel grote verrassing. Positief ja. Ik zag het eigenlijk als een geintje, maar het heeft nu heel serieuze vormen aangenomen. De eerste week dat hij uit was kocht ik zo'n blaadje bij de cd shop, toen stond hij al twee in een of andere tipparade.'  
**En wat gaat er nu verder gebeuren? Gaan jullie bijvoorbeeld samen optreden?**  
Henk: 'Ja. We hebben een contract voor 27 albums. Toch?'  
Trea: 'We gaan ook nog op tournee, of niet?'  
Henk: 'Ja. Volgende week Ahoy' hè? En de ArenA gaan we doen.'  
Trea: 'Tuurlijk treden we op, als men ons vraagt. Maar wel voor een fikse gage, anders niet.'