

commentaar: „Omdat ge de zanger van Betty Goes Green bent, moet ge niet denken dat ge op iedereen commentaar kunt leveren!”

Ome Henk een klap op een biefstuk

Keurige jongens, die Frank van der Plas (26) en Gert van Galen (35) uit Amsterdam. En toch vormen deze ex-platenverkoper en oud-etaleur het brein achter Ome Henk, de meest agressieve en asociale oom van Nederland. Vier cd's verschenen er al, vol met vechtpartijen en explosies. De laatste: Ome Henk Slaat Wild Om Zich Heen.

Frank van der Plas, de 'stem' van Ome Henk, geeft een karakteromschrijving van zijn creatie: „Een norsig type van rond de 56 jaar. Woont in Biggeveen. Hij is altijd chagrijnig, ziet niks zitten, vindt niks leuk. Morsig gekleed, tegen het zwervertype aan. Nog nèt niet asociaal. Hij heeft nog een klein beetje fatsoen, al is dat af en toe ver te zoeken.”

Inderdaad, want meer dan de helft van de sketches eindigt met een knokpartij. Is dat niet een beetje makkelijk scoren?

Gert: „Dat is nog verdomd moeilijk. Probeer maar eens vijftig keer op een originele manier naar een knokpartij toe te werken.” Frank: „Ik sprak laatst met iemand die zei: 'Als je het niet meer weet, komt er vechtpartij of een explosie', maar zo werkt het dus niet. Zoiets moet je opbouwen.” Gert: „Dat is trouwens geen wet hoor. We hebben ook verhaaltjes die met een clou eindigen. Die dan toevallig ook nergens op slaat, maar goed.”

Hoe lang zijn jullie bezig met zo'n plaat?
Frank: „Nou, met de laatste zijn we toch zo'n negen maanden bezig geweest. Inclusief alles schrijven en bedenken dus. Ja, het meeste staat toch op papier. Er zijn maar een paar dingen die spontaan gebeuren. Zoals het nummer 'Koos Korswagen speelt voor u' op de voorlaatste cd. Dat was eigenlijk niet gepland, maar: microfoons open en zie maar. Dat bleek toen zo leuk te zijn dat we het erin hebben gelaten.”

Het lijkt alsof de hele cd op die manier is

opgenomen.

Gert: „Dat denken veel mensen, maar dat is dus niet zo. We werken er echt heel intensief aan. We schrapen veel, doen veel over, pikken de beste dingen eruit. Net als een speelfilm eigenlijk. We maken eerst een cassettebandje met het ruwe verhaal, dan gaan we er thuis nog eens uitgebreid over praten. Ten slotte duiken we de studio in voor de definitieve opnamen, de liedjes en de geluidseffecten.”

Hoeveel verschillende vechtgeluiden hebben jullie?

Gert: „Pfff, daar vraag je me wat. Ik denk een tape of tien met gesorteerde geluiden. Die halen we overal vandaan. Neem bijvoorbeeld de bekende klap op de biefstuk.”

De wát?

„Sla maar d'r maar 'ns op. Dat geeft hetzelfde effect als een vuistslag. Hoe we daar opkomen? Gewoon uitproberen. Met een gewone cassetterecorder kun je de meest waanzinnige geluiden creëren. Als ze geschikt zijn, nemen we ze later op met professionele apparatuur. En in de studio kunnen we zo'n klap dan nog zwaarder maken, vertragen, galmpje d'r op...”

Even terug naar het begin. Hoe is Ome Henk ontstaan?

Frank: „De stem van Ome Henk was voor het eerst te horen op het plaatje 'Zure regen', van Duo De Pelikaan in 1989. Later hebben we een parodie gemaakt op The Power van Snap. 'Snip', heette dat, met 'Ik ben verkouden'. Op de B-kant van die plaat hebben we het eerste verhaaltje van Ome Henk gezet. De platenmaatschappij was daar zo enthousiast over, dat ze meer wilde horen. Nou, zo is het gekomen.”

Maar daarvoor waren jullie toch ook de mannen achter Rubberen Robbie?

In koor: „Nee.”

Hoe komt dat verhaal dan in de wereld?

Frank: „Geen idee. Het is dezelfde soort



OME HENK SLAAT WILD OM ZICH HEEN

humor, denk ik. De mensen willen je plaatsen, hè. Maar wij hebben niets met Rubberen Robbie te maken.” Gert: „Zo denkt bijvoorbeeld ook iedereen dat Paul Haenen achter Ome Henk zit.”

Niet zo gek gedacht met al die stemmetjes. Ik herkende duidelijk Buster Fonteyn en Margreet Dolman, maar ook Prof Akkermans, Gert Jan Dröge. Nooit een rechtszaak aan je broek gehad?

Gert: „Nee. Dat is trouwens jouw conclusie dat ze daarop lijken. Het is begonnen als een parodie, we konden die stemmen toevallig goed nadoen. De personages zijn later een heel eigen leven gaan leiden.” Na dit fijne gesprek stappen Frank en Gert in de auto. Op weg naar de studio waar ze werken aan de volgende Ome Henk-cd. Ideeën te over. „Misschien zou Ome Henk een keer kunnen gaan bungee-jumpen”, oppert Frank. „Leuk,” zegt Gert, „maar dan moet niet het elastiek breken, dat ligt te veel voor de hand...”

TXT: ERIK BASSELIER

OLOTW: Volgens Karen van Buuren van platenmaatschappij CNR is het niet zo gek dat Rubberen Robbie en Ome Henk op elkaar lijken. „Het wordt in dezelfde studio opgenomen als Rubberen Robbie destijds, de Zure Zult Studio in Sassenheim. Die jongens kennen elkaar allemaal en doen soms gezellig mee op elkaars platen.”

NLOTW (Nog Leuker Om Te Weten): Platenmaatschappij CNR heeft tien Ome Henk-T-shirts weg te geven. Kijk op de respons-pagina achterin deze Webber.